Stipulations hybrides

Sébastien LUCE

On peut appeler ainsi les problèmes comportant des séries de coups successifs, blancs ou noirs.

Les trois stipulations principales sont :

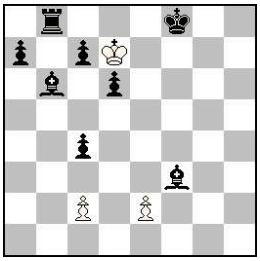
A/ n coup(s) noir(s) puis direct de série .
B/ n coup(s) blanc(s) puis aidé de série.
C/ n coup(s) noir(s) puis inverse de série.

Pour chacune de ces stipulations, les “buts” sont variés : les plus fréquents sont le mat ou le pat, mais il est possible d’envisager aussi un double pat, forcer un échec ou une capture, etc…

Comme nous le verrons ces stipulations permettent des thèmes ou/et des présentations différentes des problèmes de série classiques ou aidés.

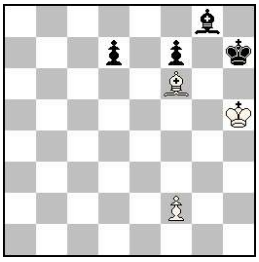
A/ n coup(s) noir(s) puis direct de série.

1/György BAKCSI
László ZOLTAN
Ideal-Mate Review 1996
Prix
Blancs : Rd7 Pç2é2
Noirs : Rf8 Tb8 Fb6f3 Pa7ç7d6ç4



1N & ser=14 (3+8) C+
b) ♔d7->h7
a) 1.Fd5 & 1.é4 2.é5 3.é×d6 4.d×ç7 5.ç8=F 6.Fa6 7.F×ç4 8.F×d5 9.ç4 10.ç5 11.ç×b6 12.b×a7 13.a×b8=F 14.Fé5=
b) 1.Fç6 & 1.é4 2.é5 3.é×d6 4.d×ç7 5.ç8=C 6.Cd6 7.C×ç4 8.Cd6 9.ç4 10.ç5 11.ç×b6 12.b×a7 13.a×b8=C 14.C×ç6=
Ce premier exemple montre un très joli double Excelsior blanc avec des couples de promotions changées et des pats idéaux.

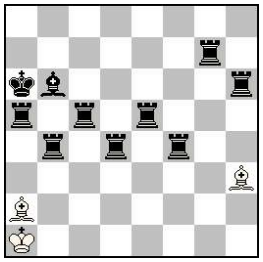
2/Sébastien LUCE
feenschach 2020
Blancs : Rh5 Ff6 Pf2
Noirs : Rh7 Fg8 Pd7f7



6N & ser‡6 (3+4) C+
1.d5 2.d4 3.d3 4.d2 5.d1=C 6.Cé3 & 1.f×é3 2.é4 3.é5 4.é6 5.é×f7 6.f8=C‡
Cette fois nous assistons à un double Excelsior noir/blanc. Le problème est tiré d'un article paru dans feenschach 240 (avril 20) sur les combinaisons de promotions avec ce type de stipulation. Le nombre de coups de la série des noirs est ici le même que celle des blancs. Mais ce serait totalement démoli en h#6... Le Pion e2 passe tout d'abord sur la colonne "e", puis repasse sur la colonne "f" pour mater avec une promotion Cavalier en f8.

L’unique coup blanc introductif du troisième permet de mieux cacher l’idée et d’optimiser la présentation avec toutes les Tours noires situées sur cases noires.

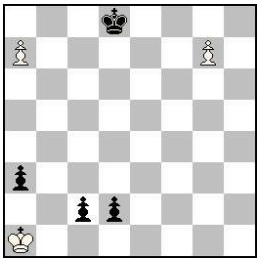
3/ Sébastien LUCE
ChessProblems.ca 2019
Blancs : Ra1 Fh3a2
Noirs : Ra6 Tg7h6a5ç5é5b4d4f4 Fb6



1N & ser‡21 (3+10) C+
1. Tbb5 & 1.Fhé6 2.Féb3 3.Rb2 4.Fb1 5.Fd3 6.Fdç4 7.Rç3 8.Fç2 9.Fé4 10.R×d4 11.Fçd5 12.R×é5 13.Fg6 14.Rd6 15.Fdf7 16.Rd7 17.Fé4 18.Fç6 19.Rç8 20.Rb8 21.Fb7‡

On se demande bien comment le Roi blanc peut se frayer un passage dans cette "forêt de Tours noires"… Mais grâce à la paire de Fous blancs, utilisée en couverture, le Roi blanc pourra se glisser jusqu’en b8 pour mater.

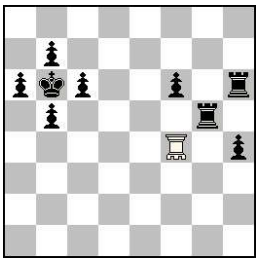
4/Sébastien LUCE
ChessProblems.ca 2019
Blancs : Ra1 Pa7g7
Noirs : Rd8 Pa3ç2d2



5N & ser‡2 (3+4) C+
1.ç1=F 2.d1=T 3.Td7 4.Ff4 5.Fb8 & 1.g8=C 2.a×b8=D‡
Ici grâce à un nombre de coups différent dans chacune des séries, l'AUW peut être obtenu. Le Fou noir de promotion couvre la première rangée permettant la seconde promotion en Tour, puis se sacrifie en b8, alors que la Tour auto-bloque en d7.

Abordons à présent des problèmes avec condition féerique. Le Circé échange est l’une des conditions les plus adaptées :

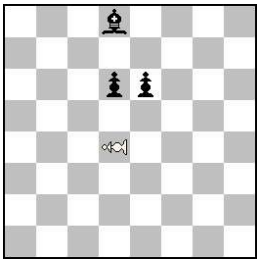
5/Roméo BEDONI
Sébastien LUCE
feenschach 2020
Blancs : Af4 Noirs : Rb6 Th6g5 Pb7a6ç6f6b5h4



2N & ser‡11 (1+9) C+
♖=Ibis ou Bondisseur(1,5)
Circé échange
1.Tg2 2.Tb2 & 1.(1,5)a5 2.(1,5)×f6(a5) 3.(1,5)a7 4.(1,5)×b2(Ta7) 5.(1,5)ç7 6.(1,5)×h6(Tç7) 7.(1,5)ç5 8.(1,5)×h4(ç5) 9.(1,5)ç3 10.(1,5)h2 11.(1,5)ç1‡

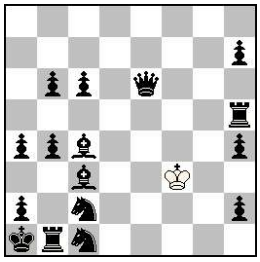
Un problème figuratif ! Celui-ci représente les symboles de l'addition et de la multiplication en est un exemple. J'aime dire qu'il illustre l'équation :
(R.Bédoni + S. Luce) X Fantasy = Ibis !!

6/Sébastien LUCE
feenschach 2021
Blancs : Vd4 Noirs : Fd8 Pd6é6



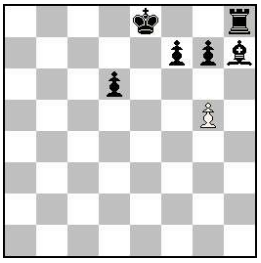
2N & ser=18 (1+3) C+
2.1.1.1
Circé échange
☜=Pion+Sauterelle
1.Ff6 2.Fg7 & 1.PSh8 2.PSf6
3.PS×d6(f6) 4.PSd7 5.PSd8 6.PSg5
7.PSg6 8.PS×é6(g6) 9.PSé7 10.PSg5
11.PS×g7(Fg5) 12.PSg8
13.PS×g5(Fg8) 14.PS×f6(g5)
15.PSh6 16.PSh7 17.PS×g8(Fh7)
18.PS×g5(g8)=
1.Fç7 2.Fb8 & 1.PSd5 2.PSf7 3.PSf8
4.PSç5 5.PSç6 6.PS×é6(ç6) 7.PSé7
8.PSé8 9.PSb5 10.PSb6
11.PS×d6(b6) 12.PSd7 13.PSb5
14.PS×ç6(b5) 15.PSa6 16.PSa7
17.PS×b8(Fa7) 18.PS×b5(b8)=
Dans cette position sans Rois (!) on obtient un écho à gauche ou à droite de l'échiqier avec le Fou noir incarcéré.

7/Sébastien LUCE
ChessProblems.ca 2014
Blancs : Rf3
Noirs : Ra1 Dé6 Th5b1 Fç4ç3 Cç2ç1 Ph7b6ç6a4b4h4a2h2



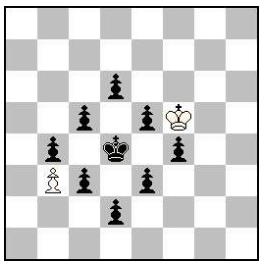
1N & sd=33 (1+16) C+
Anticircé antipode
1.Dé3+ &
1.R×é3(Ra7) 2.R×b6(Rf2)
6.R×ç3(Rg7) 8.R×h5(Rd1)
9.R×ç1(Rg5) 10.R×h4(Rd8)
14.R×a4(Ré8) 16.R×ç6(Rg2)
17.R×h2(Rd6) 19.R×b4(Rf8)
23.R×ç4(Rg8) 24.R×h7(Rd3)
25.R×ç2(Rg6) 30.R×b1(Rf5)
33.Rç2=
Après la clé d'échec 1.Dé3+, le Roi blanc peut capturer ensuite quatorze pièces noires ce qui le propulsera à travers tout l'échiquier, jusqu'à sa destination finale, la case c2.

8/Sébastien LUCE
Problem Paradise 2022
Blancs : Pg5
Noirs : Ré8 Th8 Fh7 Pf7g7d6



2N & ser=5 (1+6) C+
Monochromatique noir
1.0-0 2.f5 & 1.g×f6 e.p. 2.f×g7
3.g×f8=C 4.C×h7 5.Cg5=
1.Ff5 2.Th6 & 1.g×h6 2.h×g7
3.g8=F 4.Fh7 5.F×f5=
Le thème Valladao est réalisé dans la première variante, tandis qu'on assiste à une promotion différenciée dans la seconde.

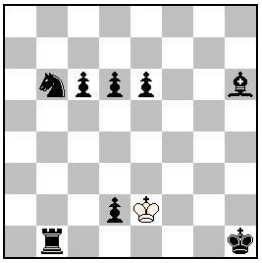
9/Sébastien LUCE
The Problemist 2015
Blancs : Rf5 Pb3
Noirs : Rd4 Pd6ç5é5b4f4ç3é3d2



4N & ser=11 (2+9) C+
1.Rd3 2.Rç2 3.Rb2 4.Ra3
& 1.Ré6 2.R×d6(Rd5) 3.R×ç5(Rç4)
4.Rd5 5.R×é5(Ré4) 6.R×f4(Rf3)
7.R×é3(Ré2) 8.R×d2(Rd1) 9.Rç2
10.R×ç3(Rç2) 11.Rb1=

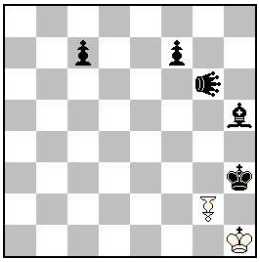
Ce problème "inspiré au niveau de la forme" par un célèbre mat en deux direct orthodoxe d'A.C.White, présente un contenu très différent ! Après "une petite balade" du Roi noir vers a3 suit une autre balade, du Roi blanc cette fois, capturant tous les pions noirs mobiles avant de terminer sa course en b1, avec un pat spécifiquement T & M, le Roi noir ne pouvant capturer en b3 car le coup de Make est impossible.

10/Sébastien LUCE
dédié à M. Kerhuel
ChessProblems.ca 2014
3° Mention d'Honneur
Blancs : Ré2
Noirs : Rh1 Tb1 Fh6 Cb6 Pç6d6é6d2



1N & ser=28 (1+8) C+
Circé mutant Sauterelle
Circé mutant Sauterelle :
Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être replacée sur sa case de renaissance Circé si celle-ci est vide (sinon, la pièce capturée disparaît), puis elle se transforme en Sauterelle.
1.d1=C &
1.Rd3 2.Rç2 3.Rxb1(Sa8) 4.Rç2
5.Rxd1(Sg8) 6.Ré2 7.Rf3 8.Rg4
9.Rh5 10.Rxh6(Sf8) 11.Rg7
12.Rxf8(Sf1) 13.Rxg8(Sg1) 14.Rf7
15.Rxé6(Sé7) 16.Rxé7(Sé1)
17.Rxd6(Sd7) 18.Rxç6(Sç7)
19.Rxb6(Sb8) 20.Ra7 21.Rxa8(Sa1)
22.Rxb8(Sb1) 23.Rxç7(Sç1)
24.Rxd7(Sd1) 25.Ré6 26.Rf5
27.Rg4 28.Rh3=
Après une promotion noire en Cavalier, en guise d'introduction, le Roi blanc capture ensuite toutes les pièces noires, renaissant sur leurs cases Circe sous forme de Sauterelles, puis le Roi blanc recapture toutes les Sauterelles qui forment alors une ligne noire sur la première rangée permettant le pat final par Rh3.

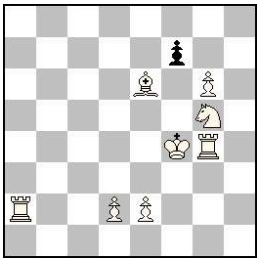
11/Sébastien LUCE
Claude BEAUBESTRE
ChessProblems.ca 2019
Blancs : Rh1 Xg2
Noirs : Rh3 Fh5 Pç7f7 Yg6



7N & ser==8 (2+5) C+
=Locuste
g2=Pion Bérolina
1.f5 2.f4 3.f3 4.f2 5.f1=F 6.Fç4 7.Fé6 & 1.é4 2.d5 3.ç6 4.ç×ç7(ç8) 5.ç×ç8=LO 6.LO×é6-f5 7.LO×g6-h7 8.LO×h5-h4(Fh2)==
Dans la première série noire, on assiste à un Excelsior en Fou qui se place au dernier coup de cette série en é6. Il permettra dans la seconde série blanche après un Excelsior en Locuste, à celle-ci de capturer le Fou, puis la Locuste et l'autre Fou h5, renaissant en h2 mais "cloué par l'arrière" par la Locuste blanche.

Terminons cette partie avec un inédit pour les lecteurs de Quartz !

12/Sébastien LUCE
Quartz 2023
Blancs : Rf4 Tg4a2 Fé6 Cg5 Pg6d2é2
Noirs : Pf7

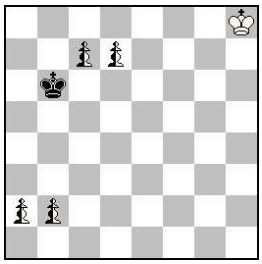


3N & ser=1 (8+1) C+
4.1.1.1
1.f×é6(d3) 2.d×é2(d7) 3.d5 & 1.d4=
1.f×g6(b3) 2.b×a2(h7) 3.h5 & 1.Th4=
1.f5 2.f×g4(b5) 3.b4 & 1.Fb3=
1.f6 2.f×g5(b4) 3.b3 & 1.Tb2=
Trait aux noirs, le Pion f7 a tous les choix ! (Albino noir) Les quatre variantes voient le Pion noir beaucoup bouger pendant trois coups avant de se faire bloquer par un unique coup blanc. Une remarque importante : malgré les apparences cette stipulation n'est pas équivalente à ser-h=3. En effet l'obligation ici de jouer les trois coups noirs rend les solutions uniques. En revanche en ser-h=3, 1.f5 Tg3 par exemple démolirait avec pat immédiat.

B/ n coup(s) blanc(s) puis aidé de série.

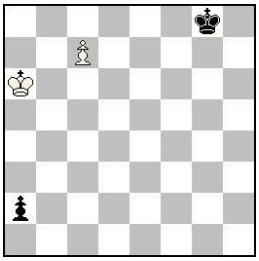
L'un des thèmes les plus explorés est l'AUW. Voici des exemples variés :

13/Erich BARTEL
Problem Paradise 1997
Blancs : Rh8
Noirs : Rb6
Neutres : Pç7d7a2b2



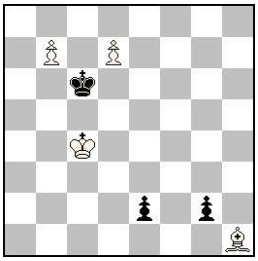
1B & ser-h‡3 (1+1+4) C+
Circé
1.d8=Fn &
1.a1=Dn 2.b×a1=Tn(Dnd1) 3.Dnd5 ç8=Cn‡
AUW avec pions neutres.
La première promotion en Fou neutre prépare la batterie finale Fou/Cavalier avec échec double.

14/Erich BARTEL
Problemkiste 1997
Blancs : Ra6 Pç7
Noirs : Rg8 Pa2



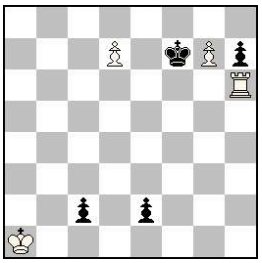
1B & ser-h‡4 duplex (2+2) C+
Circé maléfique
1.ç8=D+ &
1.Rh7 2.a1=F 3.Fg7 4.Fh6 Dg8‡
1.a1=T+ &
1.Rb7 2.ç8=C 3.Ca7 4.Ra8 T×a7(Cb8)‡
Une composition étonnante en duplex minimaliste.

15/Erich BARTEL
Problemkiste 2002
Blancs : Rç4 Fh1 Pb7d7
Noirs : Rç6 Pé2g2



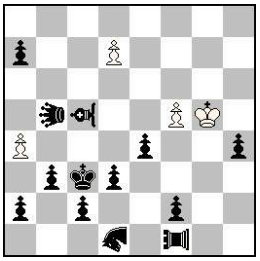
1B & ser-h=5 (4+3) C+
1.b8=D &
1.é1=C 2.Cf3 3.g1=T 4.Tg8 5.Tç8 d×ç8=F=
L'exemple le plus économique d'AUW avec cette stipulation.

16/ Sébastien LUCE
Tehtäväniekka 2021
Blancs : Ra1 Th6 Pd7g7
Noirs : Rf7 Ph7ç2é2



1B & ser-h=8 (4+4) C+
1.g8=C & 1.ç1=F 2.é1=T 3.Té5 4.Fg5 5.Ff6 6.Fh8 7.Rg7 8.Té8 d×é8=D=
Un autre pat avec une série noire plus longue et l'incarcération du Fou noir de promotion.

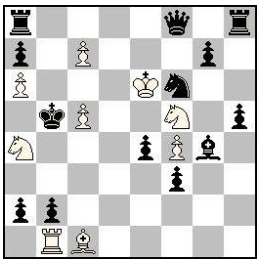
17/Unto HEINONEN
Problemkiste 1998
Blancs : Rg5 Pd7f5a4
Noirs : Rç3Pa7é4h4b3d3a2ç2f2 Md1 Uf1 Wç5 Zb5



1B & ser-h‡4 (4+13) C+
4.1.1…

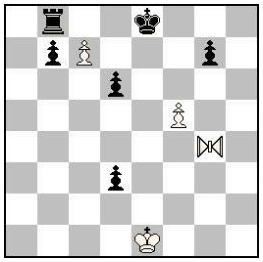
Chinois
=Mao
=Vao
=Léo
=Pao
1.d8=M &
2.Ré5 3.Vd4 4.LEd5 Mf7‡
1.d8=V &
2.Ré1 3.d2 4.LEé2 V×h4‡
1.d8=PA &
2.Ra5 3.LEb4 4.Vb6 PAa8‡
1.d8=LE &
2.Ra1 3.Mb2 4.PAb1 LEd4‡
Un AUW féerique du plus bel effet.

18/Krasimir GANDEV
Bo LINDGREN
Hans Peter REHM
feenschach 1978
3° Prix
Blancs : Ré6 Tb1 Fç1 Cf5a4 Pç7a6ç5f4
Noirs : Rb5 Df8 Ta8h8 Fg4 Cf6 Pa7g7h5é4f3a2b2



1B & ser-h‡4 (9+13) C+
4.1.1…
1.ç8=D &
1.R×a4 2.b×ç1=D 3.Df1 4.D×a6+ D×a6‡
1.ç8=T &
1.R×a6 2.b×ç1=T 3.T×ç5 4.Ta5 Tç6‡
1.ç8=F &
1.Rç6 2.b×ç1=F 3.F×f4 4.Fç7 Fb7‡
1.ç8=C &
1.Rç4 2.b×ç1=C 3.Cd3 4.Dd6+ Cç×d6‡
Les auteurs réussissent ici le task incroyable d'associer un Babson avec une étoile du Roi noir.
Il y a eu d'autres réalisations de Babson (primées elles aussi…) mais en jumeaux ou avec des défauts techniques…

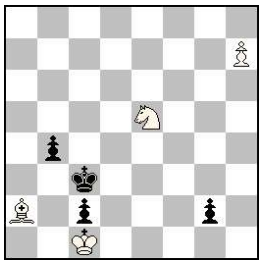
19/Sébastien LUCE
Problem Paradise 2022
Blancs : Ré1 Pç7f5 Eg4
Noirs : Ré8 Tb8 Pb7g7d6d3



2B & ser-h‡2 (4+6) C+
a) Circé
b) Circé inverse
=Equisauteur
a)
1.ç×b8=E(Th8) 2.Ef4 &
1.0-0 2.g5 f×g6 e.p.(g7)‡
b)
1.ç×b8=F(Ta8) 2.F×d6(é7) &
1.0-0-0 2.é5 f×é6 e.p.(d7)‡
Les double Valladao sont très rares. C'est la première réalisation du thème avec changement de condition féerique. L'Equisauteur g4 est ici à l'honneur, réalisant les deux mats grâce à la complicité du Pion qui capture en passant, après le petit ou le grand roque noir.

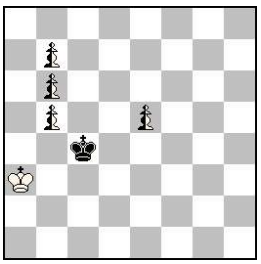
C/ n coup(s) noir(s) puis inverse de série.

20/Sébastien LUCE
StrateGems 2022
Blancs : Rç1 Fa2 Cé5 Ph7
Noirs : Rç3 Pb4ç2g2



1N & ser-s‡3 (4+4) C+
b) e5->f4
a)
1.g1=F &
1.h8=D 2.Dh6 3.Dé3+ F×é3‡
b)
1.g1=C &
1.h8=T 2.Td8 3.Cé2+ C×é2‡
Un AUW très économique en matériel et en coups. Une figure blanche est sacrifiée au dernier coup pour forcer le pat.

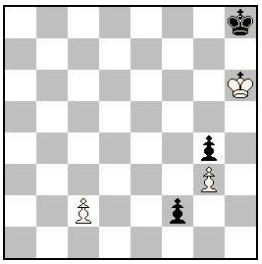
21/Krasimir GANDEV
The Problemist 1981
1° Prix
Blancs : Ra3
Noirs : Rç4
Neutres : Pb7b6b5é5



5N & ser-s‡5 (1+1+4) C+
1.R×b5(b2) 2.Rç5 3.b1=Tn 4.Tn×b6(b2) 5.b1=Cn+ & 1.Cnd2 2.b8=Fn 3.Fn×é5(é7) 4.é8=Dn 5.Dn×é5(Fnf8)+ R×b6(Tna1)‡
Peu à peu les Pions sont promus, et le Roi noir confronté à un double échec, n'aura pour seule réponse que la capture en b6, provoquant à son tour un double échec au Roi blanc, matant celui-là. Un AUW extraordinaire avec pions neutres du regretté Krasimir Gandev.

Viser le pat dans le suivant est un but plus rare avec la stipulation :

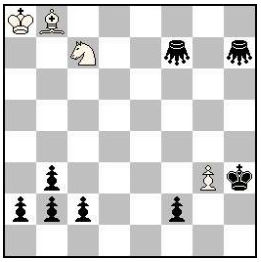
22/Sébastien Luce
Quartz 2023
Blancs : Rh6 Pg3ç2
Noirs : Rh8 Pg4f2



7N & ser-s=7 (3+3) C+
1.f1=C 2.C×g3 3.Cé4 4.g3 5.g2 6.g1=D 7.Dg8 & 1.ç4 2.ç5 3.ç6 4.ç7 5.ç8=C 6.Cd6 7.Cf7+ D×f7=
Un point intéressant est qu'en hs=7,5 c'est démoli :
1…f1=C 2.ç4 C×g3 3.ç5 Cf5+ 4.Rh5 g3 5.ç6 g2 6.ç7 g1=D 7.ç8=D+ Rh7 8.Dh8+ R×h8=… Certaines idées peuvent donc voir le jour grâce aux stipulations hybrides !

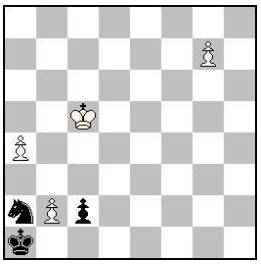
D'autres thèmes sont possibles avec l'ajout de condition(s) féerique(s) :

23/Klaus WENDA
Wilfried SEEHOFER
mpk-Blätter 2012
Blancs : Ra8 Fb8 Cç7 Pg3
Noirs : Rh3 Pb3a2b2ç2f2 Sf7h7



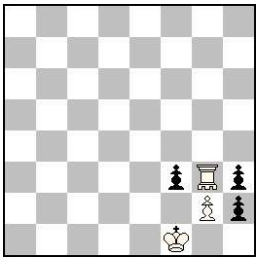
11N & ser-s=1 (4+8) C+
ABC
♖=Sauterelle
1.a1=F 2.b1=T 3.Fh8 4.Tg1 6.b1=S 7.Sh1 8.ç1=D 9.Dh6 10.f1=C 11.C×g3 & 1.Ra7 Sb7=
Un Super-AUW très inattendu ! Avec toutes les pièces noires de promotions envoyées sur les colonnes g et h, la Sauterelle f7 est forcée de donner le pat en raison de la condition ABC.

24/Sébastien LUCE
Springaren 2022
Blancs : Rç5 Pg7a4b2
Noirs : Ra1 Ca2 Pç2



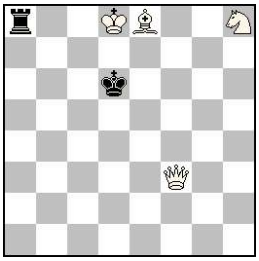
3N & ser-s‡12 (4+3) C+
Central
1.Rb1 2.ç1=F 3.Ra1 & 1.Rd6 2.Ré7 3.Rf8 4.g8=F 5.F×a2 6.Ré7 7.Rd6 8.Rç5 9.Rb4 10.Ra3 11.b4 12.Fb3 Rb1‡
Central :
Un Roi peut jouer. Toute autre pièce est impuissante sauf si elle est contrôlée par une pièce pouvant jouer.
Dans la première série, le Roi noir effectue un switchback b1-a1 afin de permettre la promotion du Pion « c » en Fou. Dans la deuxième série, le Roi blanc exécute à son tour un switchback c5-f8-c5.. autorisant la promotion du pion « g » en Fou également. Celui-ci viendra ensuite auto-bloquer en b3.
Le dernier coup forcé du Roi noir réactive le Fou c1, qui donne mat.

25/Sébastien LUCE
feenschach 2022
Blancs : Rf1 Pg2 Ag3
Noirs : Pf3h3h2



22N & ser-s‡1 (3+3) C+
Circé équipollent
♖=Vizir
1.h1=VI 2.VIh2 3.VI×g2(f2) 4.VI×g3(VIg4) 5.VI×g4(VIg5) 6.VIh4 7.VIh5 8.VI×g5(VIf5) 9.VI×f5(VIé5) 10.VIf6 11.VIé6 12.VI×é5(VIé4) 13.VI×é4(VIé3) 14.VI×é3(VIé2) 15.VIé4 16.VIf4 17.VIg4 18.VIg3 19.VIg2 20.VIh2 21.VIh1 22.h2 & 1.VIé1 VIg1‡
Circuit du Vizir noir de promotion qui"pousse" son homologue blanc jusqu'en e2 avant de revenir en h1 où il sera contraint à la fin de mater le Roi blanc.

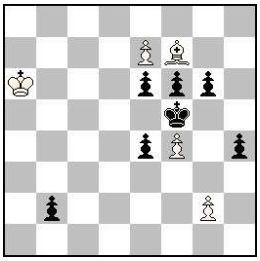
26/Gaspar J. PERRONE
21° T.T. Problemkiste 2000-01
1° Prix
Blancs : Rd8 Df3 Fé8 Ch8
Noirs : Rd6 Ta8



12N & ser-s‡1 (4+2) C+
Anticircé
Captures sur case de renaissance autorisées
1.Ta1 2.Té1 4.Rb8 5.Th1 6.T×h8(T) 7.T×é8(Ta8) 8.Ta5 12.Rd6 & 1.Dd5+ T×d5(Ta8)‡
L'auteur propose ici un très beau "quatre coins" de la Tour noire. Au diagramme le Roi blanc n'est pas en échec car la case Circe h8 de la Tour noire est occupée. La case Circe e1 du Roi blanc est occupée en deux temps par la Tour noire, ce qui permet au Roi noir d'aller en b8 en passant par c7 sans craindre le Roi blanc ! La Tour noire capture alors en deux temps le Cavalier h8 puis le Fou e8, ce qui la fait renaitre sur son point de départ a8. Le Roi noir revient également à son point de départ d6, et sur l'échec de la Dame blanche en d5, la Tour noire est contrainte de capturer avec renaissance matante en a8.

Terminons par un exemple à deux conditions féeriques :

27/Sébastien LUCE
Phénix 2022
Blancs : Ra6 Ff7 Pé7f4g2
Noirs : Rf5 Pé6f6g6é4h4b2



2N & ser-s‡7 (5+7) C+
Circé
Anticircé
1.b1=T 2.Tb6+ & 1.R×b6(Ré1;Th8) 2.é8=T 3.T×é6(Th1;é7) 4.0-0 5.Rh1 6.Tg1 7.g4+ h×g3 e.p.(g7;g2)‡
Valladao avec pour la première fois la combinaison de conditions Circé + Anticircé. Celle-ci permet après deux promotions en Tour, l'une noire, l'autre blanche, par le jeu des captures et renaissances, "la mise en place" du roque blanc, puis la prise en passant matante finale.

Nous espérons que cet article stimulera les compositeurs. Pour tout commentaire, veuillez contacter l'auteur de l'article : luceechecs@gmail.com